

TINBOX

Nadia Russell Kissoon



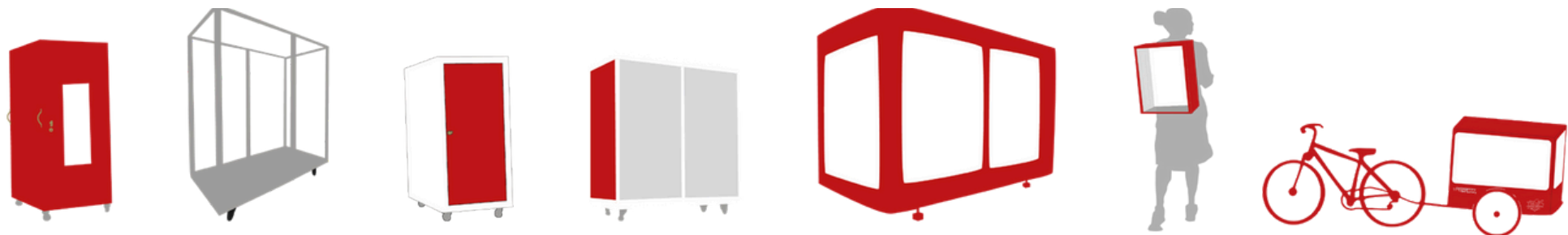
Nadia Russell Kissoon

<http://www.galerie-tinbox.com/>

<https://nadiarussellkissoon.com/>

TInBOX

Galleries d'art Mobiles



LESS IS MORE

Mies van der Rohe

Héritière de la « Galerie légitime » de Robert Filliou,
de la « Nasubi Gallery » de Tsuyoshi Ozawa
et petite soeur de la « Borne » du POCTB,
admiratrice de la « Stradaart » d'Iris Clert ,
de la « Mobile Art Gallery » de Nicolas Treadwell,
et du « Nano Museum » de Hans Ulrich Obrist,
« Tinbox » appartient à cette grande famille mal connue
des oeuvres mobiles de diffusion de l'art,
les ARTIST-MOBILE SPACES en référence aux ARTIST-RUN SPACES.

Depuis 2007 l'artiste Nadia Russell Kissoon crée des galeries d'art Mobiles baptisées “TINBOX”.

Tinbox est un concept qui interroge les circuits de légitimations du monde de l'art contemporain et l'espace physique et idéologique de la galerie d'art. Elle se matérialise sous la forme d'espaces d'expositions miniatures rouges réalisés dans différents matériaux pouvant se déplacer dans la rue ou dans divers lieux dédiés ou non à l'art. Les artistes sont invités à investir ces structures architectoniques comme lieux de monstration ou comme supports de création lors d'expositions curatoriales. Tinbox peut être exposée dans la rue, dans des lieux d'art, des écoles ou ailleurs. Cette galerie-oeuvre d'art mobile est un topos singulier de l'art contemporain. Espace d'exposition nomade aux dimensions atypiques, elle peut être installée à plusieurs endroits à la fois. Cette faculté de multiplication transfrontalière en fait une oeuvre originale de diffusion sur la scène artistique. Tinbox se présente comme une hétérotopie mobile dédiée aux artistes, commissaires et critiques désirant appréhender la mise en scène de l'art différemment au sein d'une chasse expérimentale. C'est un espace privatif pour un face à face intime entre un individu et une proposition artistique.

La flotte se compose aujourd'hui de 7 dispositifs mobiles d'exposition. Chaque oeuvre à son mode d'activation parfois performatif. Elles lui permettent, en un jeu de mise en abîme de l'oeuvre dans l'oeuvre, d'exposer l'art partout, dans la rue ou dans des espaces intérieurs.

Les Tinbox sont transportées à pied, à vélo, dans le coffre d'une voiture ou sur une remorque tractée par une voiture avec un permis B. Le respect des regardeurs et des expositions, la sécurité et la conservation des oeuvres, la légèreté et la facilité de transport font partie du cahier des charges de chaque dispositif mobile de diffusion conçu par Nadia Russell Kissoon pour un art qui va à la rencontre.

NADIA RUSSELL KISSOON

Artiste pluridisciplinaire, autrice des galeries-œuvres d'art mobiles "Tinbox"
pour la diffusion de l'art dans les espaces publics;
Peintre, vidéaste, performeuse.
Fondatrice et directrice artistique de l'Agence Créative;
Artiste-curatrice et artiste-patiente-partenaire.

Nadia Russell Kissoon place sa recherche artistique dans le champ du « Social Art Practice ». Elle s'intéresse au moment de la rencontre entre les personnes, les œuvres et les expositions en infiltrant différentes strates de la société afin d'interagir avec son environnement. Elle déploie son projet de manière tentaculaire se définissant comme une artiste-entreprise. Pour ce faire elle crée des dispositifs-œuvres matériels ou immatériels, visuels ou invisuels d'art contemporain qui lui permettent de propager l'art dans les espaces publics afin d'aller à la rencontre de la société civile et d'impliquer les individus dans les processus créatifs. Elle s'applique à faire du cheminement vers l'œuvre, une partie de l'œuvre et agit dans des espaces, des territoires ou des contextes très variés dédiés ou non à l'art avec une volonté forte de lutter contre l'entre-soi de l'art contemporain. Elle s'intéresse au champ social, politique, écologique, économique et aux porosités entre l'art et la vie. Ses projets prospectifs et expérientiels peuvent ainsi prendre des dimensions très variables de l'inter-médiation à l'animation d'ateliers, du commissariat à la création plastique, de la performance à l'exposition dans les espaces publics... En arrière plan, ils ont pour point commun d'interroger le fonctionnement et les circuits de légitimation et de pouvoir du « monde de l'art » en déconstruisant ses rouages par le développement d'une esthétique de l'imitation. Elle préfère à la mise en avant de son identité agir sous couvert de sigles. Son œuvre s'apparente à une entreprise culturelle, élaborée avec la complicité d'artistes, se développant sous un format associatif dont elle défend les valeurs d'intérêt général afin de soutenir la création. Elle développe une œuvre appropriationniste et disruptive qui questionne le modèle de l'entreprise culturelle : son nom, son statut, son identité, son mode de fonctionnement, son modèle économique, ses réseaux, sa production. L'Agence Créative est le nom cette organisation.

TINBOX

Je ne cesse de renouveler sa forme.
La plus petite a la taille d'un sac à dos,
la plus connue est celle qui s'installe de manière autonome dans les espaces publics.
À chaque Tinbox son mode de rencontre en mouvement ou en lèche-vitrine.
Je les active également lors de performances en les poussant dans la rue
ou en les portant sur mon dos.
Je deviens alors une galerie.
Je l'incarne.
Tinbox est une œuvre de rencontre.
Tinbox crée la rencontre.
Elle chemine.
Elle s'insère.
Elle va là où on ne l'attend pas.
Ici et là.
Dans la rue, dans les écoles.
À la ville et à la campagne.
Un point rouge dans le réel.
Une rencontre heureuse sur son chemin.
Une surprise.
Une porte vers un imaginaire.
Un art du silence.
Une rencontre avec soi-même.

Nadia Russell Kissoon

**« *Un galerisme
résolument hors-norme.* »**

Paul Ardenne, écrivain et
historien de l'art
in « Un art du soin : faire
de l'endométriase une
esthétique »

« (...) plasticienne basée à Bordeaux, que mobilisent les formes d'art dites « contextuelles », en contexte réel, relatives et pensées en écho à des sujets sociétaux (...) »

On doit aussi à Nadia Russell Kissoon depuis 2007, au registre contextuel, les « Tinbox », des espaces d'exposition mobiles, en forme de caisson vitré ou de boîte pouvant être tractés par un véhicule ou portés sur le dos. L'artiste déplace ses « Tinbox » au gré d'expositions nomades dans l'espace urbain ou rural qu'elle consacre le plus souvent à des créateurs œuvrant sur des thèmes de société. Un galerisme résolument hors-norme. »

NADIA RUSSELL KISSOON

28 septembre 1976
Cheltenham (UK)
Nationalité française

Atelier d'artiste:
89 cours de l'Argonne
33000 Bordeaux - France

Permis B (VA)

nadia.russell.kissoon@gmail.com
0033 663 275 249

www.nadiarussellkissoon.com

FORMATION

2023 DU de "Patient-Formateur au parcours en soins chroniques", Université de Santé, Bordeaux, France

2022 Formation à l'animation des ateliers "Où atterrir?" du Collège des Bernardins, Bordeaux, France

2022 Université d'été "Où atterrir?" avec Bruno Latour à la Mégisserie, France

2003 Formation de « Conservation, diffusion, gestion de l'art contemporain », Université Paul Valéry, Montpellier, France

2002 Summer Course, History of art, "Contemporary American Art : Expanding the museum", University of California, Berkeley, USA

1999 Master d'Arts Plastiques, Université Montaigne, Bordeaux, France

EXPOSITIONS

Récentes ou à venir

2025 *Endosoror*, Institut français de Trivandrum, Kerala, Inde

Breaking this silence, Maison de France, Institut français de Berlin, Allemagne

2024 *Unseen Pain*, Musée d'Histoire des femmes de Stockholm

Breaking this silence, Galerie BAG, Bordeaux

2023 *Faire corps*, Galerie Marguerite Milin, Paris, France, sur une invitation de Régis Sénèque

2021 *Biennale Organo*, Vivres de l'art Bordeaux, France

PERFORMANCES

2025 *Homeostasis*, performance filmée, Ousse-Suzan

2024 *1 sur 10*, Galerie BAG Bordeaux

2021 - 2023 *Le Monde comme il va, Tinbox #6*, espaces publics, Montpellier, Bordeaux, île d'Elbes, Mer Méditerranée

2020 *Devenir-mondes et machines de care*, performance filmée espaces publics et Tinbox #5 à Bordeaux

2018 *Walking in India with Tinbox #6 on my back*, Fort-Kochi et campagne du Kerala, Inde

RÉSIDENCES D'ARTISTES

2025, Institut français de Trivandrum, Kerala, Inde

2023-2026 Résidence d'artistes en Europe (ERASMUS+)

ENDOs#, *Endometriose-academy*, (Irlande, Italie, Allemagne, Finlande...)

2022 Résidence d'écriture projet *SOROR* « S'ouvrir au Monde », Fort-Kochi, Inde Kerala / Institut Français

2018 Résidence à Fort-Kochi, Inde

2003 Magasins Tati à Bordeaux

PUBLICATIONS

2025 *"Un art du soin : faire de l'endométriose une esthétique"*

Paul Ardenne, avril 2025

2024 *"Endo Violence Magazyn, Breaking this silence"*, collectif Endo Violence, <https://urlz.fr/qRsX>

2024 *"L'endométriose : les limites de la représentation"*, Corinne Szabo, Historienne de l'art

DIRECTION ARTISTIQUE ET COMMISSARIAT D'EXPOSITION CRÉATRICE DE DISPOSITIFS ET ENTREPRISES ARTISTIQUES

Artiste-entreprise

Depuis 2021 *Endométriose Academy*, art & care: www.endometriose.academy

Depuis 2016 *Il faut cultiver notre jardin*, art & permaculture

Depuis 2010 Fondatrice et directrice artistique de L'Agence Créative pour l'art contemporain www.lagence-creative.com

2008 à 2018 Conceptrice et rédactrice du site Internet ART-FLOX, portail de l'art contemporain en Nouvelle-Aquitaine. (www.art-flox.com)

Depuis 2007 Auteure de sept TINBOX GALERIES-OEUVRES MOBILES et commissaire de plus de 80 expositions d'art contemporain à Bordeaux, en France et à l'étranger www.galerie-tinbox.com

EXPOSITIONS CURATORIALES TINBOX, GALERIES-OEUVRES MOBILES CONTEXTUELLES

Artiste-curateur

Depuis 2007 les TINBOX ont été exposées plus d'une centaine de fois dans les espaces publics de Bordeaux, de communes en Nouvelle-Aquitaine, en France et en Inde: Chaque Tinbox est activée par un ou plusieurs artistes. Tinbox est activée en partenariat avec une collectivité publique, un lieu d'art (FRAC, Artothèque, Festival...), une école, une association ou une entreprise sur différents territoires.

PRIX ET ENGAGEMENTS

2023 Lauréate de la Fondation des usagers du système de santé, « initiative remarquable 2023 »

Lauréate de l'appel à Projet Culture & Santé 2022, Nouvelle-Aquitaine, CHU de Bordeaux

2017 Prix de la Fondation de France Sud-Ouest

2016 Lauréate de l'appel à Projet Culture & Santé, Nouvelle-Aquitaine, CHU de Bordeaux

2013 Médaille de la ville de Bordeaux, journée des droits des femmes

2010 Prix de l'engagement urbain, Biennale AGORA d'architecture et de design de Bordeaux

CONFÉRENCES

Depuis 2021 « Histoire des galeries et dispositifs mobiles d'exposition pour les espaces publics », Université Bordeaux-Montaigne, Écoles d'arts, Lycée, Foire BAD+, CAFA art school, KEDGE....

ENSEIGNEMENT

Depuis 2024 Artiste intervenante, CAFA art school, en partenariat avec KEDGE Arts School

Formatrice en santé (IFSI de Bordeaux, clinique Mutualiste de Pessac)

Depuis 2020 Vacataire à Kedge Arts School, Bordeaux et Paris

Depuis 2010 Intervenante régulière en tant que professionnelle de la culture à l'Université.

Depuis 2010 Développement de projets d'Éducation Artistique et Culturelle dans les collèges et lycées de Nouvelle-Aquitaine

2004-2010 Professeure d'anglais et d'arts plastiques au collège et lycée alternatif Antigone à Bordeaux

DIVERS

2018-2019 Volontaire pour la Région Nouvelle Aquitaine pour la réécriture de la politique culturelle au vu des droits culturels des personnes

2018 Membre fondateur du Réseau ASTRE des arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine en tant que directrice de L'Agence Créative

2017 Membre fondateur et présidente de l'association « Bordeaux Art Contemporain » et du festival WAC (Week-end de l'Art Contemporain) de Bordeaux en tant que directrice de L'Agence Créative

« Insensiblement, la galerie était infiltrée par la conscience. Ses murs devinrent fond, son sol, socle, ses angles, vortex, son plafond, ciel pétrifié. Le cube blanc devint art en puissance, son espace clos, médium alchimique. L'art devint ce qui y est déposé, ôté et régulièrement remplacé. Une fois portée à son accomplissement par le retrait de tout contenu manifeste, la galerie devient le degré zéro de l'espace, offert à toutes les mutations. Toutefois son contenu implicite, des gestes qui mettront en oeuvre la galerie comme un tout, sauront la contraindre à se manifester »

Brian O' Doherty

White Cube, L'espace de la galerie et son idéologie, , Ed. Jrp/ringier en coédition avec la Maison Rouge, 2007, Chapitre IV, La galerie comme geste, p. 121

CONFÉRENCES ET WORKSHOPS
LES OEUVRES ET DISPOSITIFS MOBILES D'EXPOSITION
NADIA RUSSELL KISSOON



«Galleries et dispositifs mobiles d'exposition»
Conférence de Nadia Russell Kissoon



Galleries d'art, micro-musées ou dispositifs-oeuvres de diffusion, les lieux d'arts mobiles, souvent mal connus, sont pourtant récurrents dans le paysage de l'art contemporain. Acteurs critiques de sa diffusion et de sa marchandisation, de la galerie Légitime de Robert Filliou, en passant par la Stradaart d'Iris-Clert ou le Nano Muséum de Hans Ulrich Obrist, ils ont une place particulière dans l'écosystème des arts visuels depuis la deuxième moitié du XXe siècle. Ces espaces, d'initiatives privées ou publiques, répondent à la volonté de rapprocher le public de l'art contemporain et d'abattre le quatrième mur d'un monde de l'art souvent qualifié d'élitiste. C'est à partir de l'histoire de « Tinbox » galerie-oeuvre mobile et des multiples influences qui l'ont menée à la création de cette structure architectonique, que Nadia Russell Kissoon place son concept dans une filiation singulière.

NRK

***« Je mourrais d'envie d'avoir des vitrines mobiles, roulantes,
et de faire vraiment descendre l'art dans la rue. »***

Iris Clert, galeriste, 1970



Tinbox #7, Nadia Russell Kissoon
 « Mare, Marin, Marais », Lucie Bayens
 Saison culturelle de Bordeaux
 Week-end de l'art contemporain
 Juillet 2019

« L'oeuvre architecturale qu'elle est, permet de pétrifier le réel pour nous ouvrir des fenêtres vers l'imagination. »

Boubacar Seck,
Architecte et écrivain
Tinbox, un musée dans la tête

Tinbox, un musée dans la tête

« Le matériel d'un théâtre, disait Cervantès, peut tenir dans le sac d'un meunier. Dans une société et une époque où notre culture s'escrime à rendre le plus par le plus, il n'est pas inutile de rappeler que *less is more*¹. La Tinbox de Nadia Russell Kissoon est en cela une boîte missienne¹. Elle est architecture par excellence : capturer un imaginaire pour lui donner un visa pour la réalité, offrir aux activités simples, routinières et exceptionnelles une aubette adaptée. Elle est art en puissance. L'oeuvre architecturale qu'elle est, permet de pétrifier le réel pour nous ouvrir des fenêtres vers l'imagination. Elle s'arrache à la colle des clichés de la galerie d'art afin de réinventer à chaque nouvelle exposition un *topos* et un *logos* renouvelés. Architecture portable, transportable, elle s'insère dans les paysages comme un caméléon. Mieux que le reptile, qui lui ne lutte que pour sa survie, cette bête scénique prend des couleurs indifféremment de son environnement pour affirmer son existence et nous montrer ce que nous ne savons plus voir, entendre ou ressentir. En fait, cette galerie d'un peu plus d'un mètre carré pourrait être encore plus petite. Pour Nadia Russell Kissoon, c'est sa manière de voir, essentialiste, ancrée dans la tête et dans le coeur. »

1. Mies Van der Rohe : « Less is more »



Tinbox #6, Nadia Russell Kissoon

30 X 20 X 40 CM, Bois et plexiglas, 2018

Performance non annoncée, « The World as it goes... » (« Le Monde comme il va... ») / Mars 2019 / Bordeaux / Oeuvre : Welcome, Catherine Arbassette, Broderie, 2018

***« Il n'est pas inutile de rappeler que less is more.
La Tinbox de Nadia Russell Kissoon est en cela une boîte
missienne. »***

Boubacar Seck,
Architecte et écrivain
Tinbox, un musée dans la tête



Tinbox #6, Nadia Russell Kissoon

30 X 20 X 40 CM, Bois et plexiglas, 2018

« Ubiquity », Nadia Russell Kissoon et Margot Sokolowska / Espace public de Kochi, en Inde / Décembre 2018



Tinbox #6, Nadia Russell Kissoon

30 X 20 X 40 CM, Bois et plexiglas, 2018

« Ubiquity », Nadia Russell Kissoon et Margot Sokolowska /
Espace public de Kochi, en Inde / Décembre 2018 / Oeuvre : Non, Non,
Margot Sokolowska



***« Cette Tinbox est une
châsse. (...) La tinchâsse
mobile de Nadia Russell
Kissoon symbolise
admirablement l'air
oxymorique de notre
temps. »***

Bernard Lafargue,
critique d'art, Rédacteur
en chef de Figures de l'art,

La « Tinchâsse » de Nadia Russell Kissoon

« Depuis quelques années, une petite boîte (...), une Tinbox pour le dire avec les mots de sa créatrice, l'artiste Nadia Russell Kissoon, apparaît ici ou là dans la ville de Bordeaux. Cette Tinbox est une châsse. Non plus cette imposante châsse de bronze ou d'or en forme de sarcophage ou « fierte », dans laquelle le Moyen Âge chrétien exposait les reliques de ses saints et rois fondateurs, mais une « tinchâsse » mobile qui prend les couleurs...des œuvres d'art qu'elle présente dans des lieux sensibles ou insolites. À chaque époque ses châsses symboliques. Le monde religieux ou idéologique aimait les châsses majestueuses et grandiloquentes propres à aimer des foules de fidèles ; le monde de l'art, lui, préfère les tinchâsses au design discret et spectaculaire, propres à attirer des petits groupes d'amateurs et flâneurs. La tinchâsse mobile de Nadia Russell Kissoon symbolise admirablement l'air oxymorique de notre temps. »



Tinbox #5, Nadia Russell Kissoon « Egoungoun ou l'esprit des défunts » / Léonce
Raphael Agbodjelou et Pierre Verger / Dans le cadre de NOVART 2015 et de la
Saison africaine / Galerie Tinbox Mobile / Place Pey Berland, Bordeaux



Tinbox #5, Nadia Russell Kissoon

Aluminium, résine, bois et polycarbonate, 2 x 3 x 3 m, 2014

“Sculptures Aquaponiques”

Nadia Russell Kissoon, Tommy Visssenberg, Delphine Gouzille.

Festival FACTS, Bordeaux, novembre 2017



Tinbox #5, Nadia Russell Kissoon

Aluminium, résine, bois et polycarbonate, 2 x 3 x 3 m, 2014

« Le saut du lapin », d'Anne-Marie Durou / Une classe de 6^{ème} du collège
Jacques Prévert de Bourg et leur enseignante en Arts Plastiques, devant
l'exposition / 2017

Un dispositif mobile d'éducation à l'art

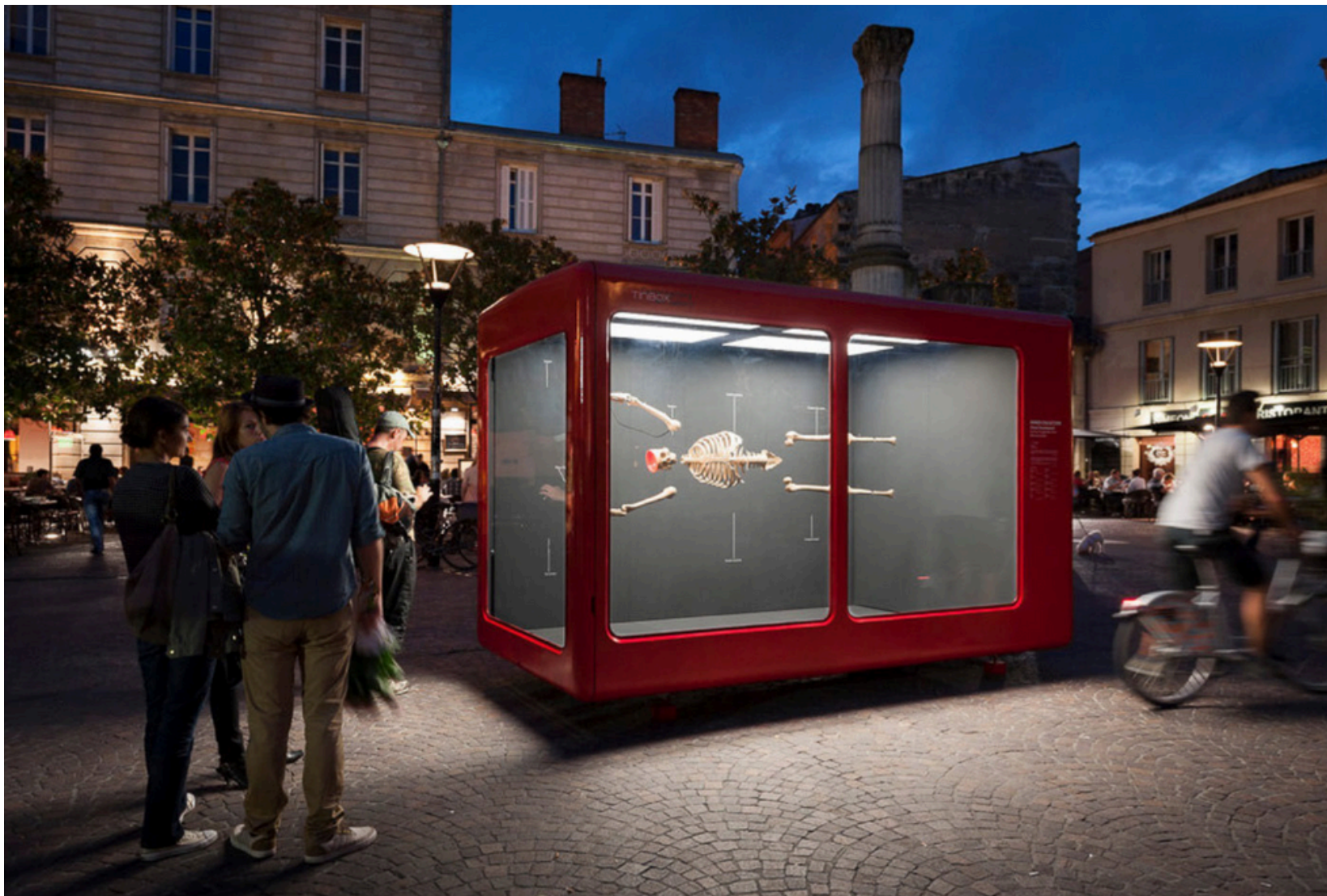
« Toute personne doit pouvoir participer à la vie culturelle de son choix et exercer ses propres pratiques culturelles, dans la limite qu'impose le respect des droits de l'homme et des libertés ».

Déclaration Universelle sur la diversité culturelle de l'UNESCO de 2001

Tinbox est également un outil d'éducation à l'art. Mes micro-architectures mobiles de 2 ou 6 m² ont pour vocation d'exposer des oeuvres d'art d'artistes contemporains vivants dans des territoires peu équipés culturellement et artistiquement et de développer avec les artistes plasticiens des actions d'éducation à l'art. Les Tinbox sont démontables et transportables et peuvent être installées partout, dans des salles de classe, bibliothèques, médiathèques, centres d'animation et structures sociales et médico-sociales ou dans la rue pour permettre un accès libre et gratuit aux expositions.

Mes dispositifs mobiles de diffusion et d'éducation à l'art s'adressent en priorité aux jeunes et aux personnes éloignées des expositions. Ils ont pour vocation de permettre la rencontre avec des oeuvres et avec des artistes plasticiens. Ces derniers partagent avec les enfants leurs créations et leurs savoir-faire à travers les expositions, les ateliers de pratiques artistiques et les temps d'échanges, de partage, de dialogues autour de l'exposition et de l'histoire de l'art. Chaque projet invite les enfants à vivre une expérience de manière active et aborde une thématique transdisciplinaire permettant une appropriation des oeuvres et du sujet par les enseignants, les bibliothécaires, les éducateurs et les animateurs avec qui nous collaborons.

Mes Tinbox s'activent ainsi dans un cadre scolaire mais également extra-scolaire, social et médico-social et dans la rue, permettant aussi aux familles et à toutes les personnes des communes où nous intervenons d'être dans une proximité privilégiée avec une proposition artistique.



Tinbox #5, Nadia Russell, Kissoon

Aluminium, résine, bois et polycarbonate, 2 x 3 x 3 m, 2014

« Bones Collection », Simon Tourneboeuf / dans le cadre de la Biennale AGORA / Place Camille Julian à Bordeaux / du 9 au 14 septembre 2014



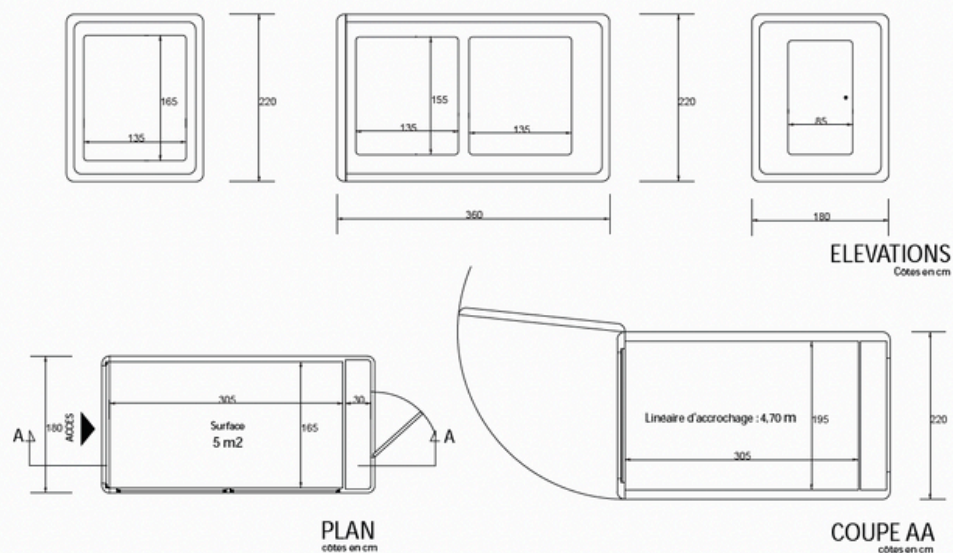
Tinbox #5 , Nadia Russell Kissoon

Aluminium, résine, bois et polycarbonate, 2 x 3 x 3 m, 2014

« Carré ment Expérience n°2 », Philippe Bettinger / Tangible

Design / Darwin Éco-système / Bordeaux / Février 2016

Fiche technique Grande Tinbox 6M²



Conception :
Tangible Design / Philippe Bettinger
Septembre 2014

TANGIBLE
www.tangibledesign.fr



Surface : 6m²
Dimensions : 3,60 x 1,80 x 2,20 m
Poids : 750 kg
Surface d'accrochage : 4,70 m
Dimensions des vitres : 3 grandes vitres de 1,55 x 1,35 m
Couleur : rouge
Structure : aluminium et bois
Lumière : néons
Branchement : une prise électrique

Structure en aluminium, habillage résine et vitrages en polycarbonate avec protection anti UV. VMC et isolation thermique. Pompe à chaleur réversible. Les murs sont en bois peint. 8 prises électriques aux 4 coins de la galerie, 12 néons sous un plafonnier en polycarbonate blanc translucide permettant une diffusion harmonieuse de la lumière. Elle nécessite un simple branchement électrique. Une fois sur site, les roues sont enlevées. Il est possible de brancher une sonorisation intérieure et extérieure et de projeter des vidéos. Un local technique dissimule tous les équipements et le tableau électrique ; il permet de stocker du matériel. Une large surface extérieure permet de communiquer sur l'exposition en cours et les partenaires du projet.

Transport et installation :
Elle est transportée sur une remorque tractée par une voiture.
L'Agence Créative réalise le transport et l'installation de la galerie.



Tinbox #5 , Nadia Russell Kissoon

Aluminium, résine, bois et polycarbonate, 2 x 3 x 3 m, 2014
Elle est transportée sur une remorque et tractée par une
voiture avec un Permis B

Tinbox #4, Nadia Russell Kissoon

Aluminium, bois et plexi, 1 x 2 x 2 m, 2013

« Return of the wealthy gipsy », Max Boufathal / Dans le cadre de l'été métropolitain / Exposition itinérante, sur la Communauté Urbaine de Bordeaux, du 14 juin au 28 septembre 2014





Tinbox #4, Nadia Russell Kissoon

Aluminium, bois et plexi, 1 x 2 x 2 m, 2013

« La Chasse », Rustha Luna Pozzi-Escot / Dans le cadre de l'Été Métropolitain 2013 / Projet Tinbox mobile On Tour / Miroir d'eau à Bordeaux / 2013

Tinbox #2, Nadia Russell Kissoon

1 X 2 X 2 m, Acier, bois, plexi, 2008

« L'Annonciade suscite l'imaginaire », Anne-Marie Durou / DRAC Aquitaine / septembre 2008



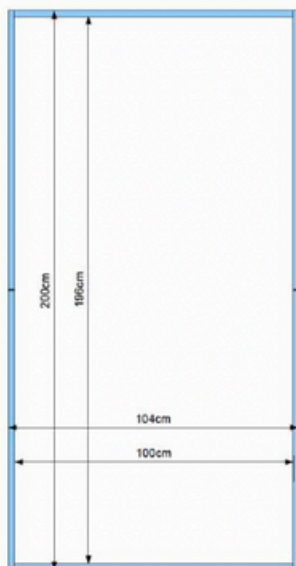


Tinbox #4, Nadia Russell Kissoon

Aluminium, bois et plexi, 1 x 2 x 2 m, 2013

“On est dans de beaux drapés”, Koré Lechat-Ménard, Tinbox #4, EHPAD La Clairière de Lussy, Bordeaux, 2023

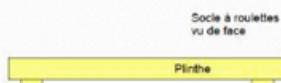
Fiche technique Petite Tinbox, 2M²



Côtés : 6 plaques bois 16 mm : 100 x 196
Plafond : 1 plaque bois 16 mm : 100 x 196
Plancher : 1 plaque bois 20 mm : 99 x 196

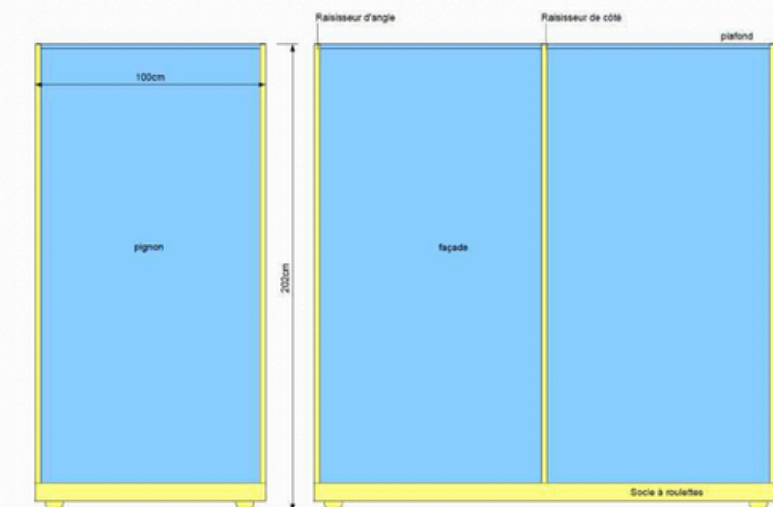


Socle à roulettes
vu de dessus



Surface : 2m²
Dimensions : 1 x 2 x 2 m
Poids : 150 kg
Parois : 6 parois de
1 x 2 m en bois ou
en polycarbonate
Surface d'accrochage :
variable en fonction des parois
Dimensions des vitres :
1 x 2 m
Couleur : rouge
Structure : aluminium
Lumière : néon
Branchement : une prise
électrique

Conception :
EUGÈNE!
2013



Cette galerie est entièrement démontable. Les parois sont modulables, elles peuvent être en bois ou en polycarbonates. La surface d'accrochage est ainsi variable. La galerie est fermée, le public ne rentre pas à l'intérieur. La surface extérieure peut être utilisée comme support de communication. Elle peut restée sans surveillance dans un établissement. Cette galerie est sur roue avec des freins.

Transport et installation:
Elle est transportée démontée dans le coffre d'un break ou dans une camionnette.
Dimensions démontée : 1 x 2 x 0,49 m.
L'Agence Créative s'occupe du transport et du montage de la galerie.



Tinbox #4, Nadia Russell Kissoon

Démontée, elle rentre dans le coffre d'une voiture break



Tinbox #3, Nadia Russell Kissoon

1 X 1,50 X 2 m, Bois, 2009

« Intervention », Shiro Masuyama / Festival les Grandes Traversées,
Bordeaux / Février 2010



Tinbox #3, Nadia Russell Kissoon

1 X 1,50 X 2 m, Bois, 2009

« Intervention », Shiro Masuyama / Galerie Cortex Athletico, Bordeaux / Février 2010



Tinbox #1, Nadia Russell Kissoon
 1 X 1,50 X 2 M, Bois et verre, 2007
 Vincent Testard / Arthothèque de Pessac /
 octobre 2009



Tinbox #1, Nadia Russell Kissoon
 1 X 1,50 X 2 M, Bois et verre, 2007
 « Tinbox and Gongokolow », Emmanuelle Samson /
 Du 2 avril au 16 mai 2009 / Atelier du portail



Tinbox #1, Nadia Russell Kissoon

1 X 1,50 X 2 M, Bois et verre, 2007

« Fractales déployées », Anne-Marie Durou / Miroir d'eau & Pont de Pierre, Bordeaux / 2007

Vidéos Galerie Tinbox Mobile



Tinbox #5, 5 ans
2014-2029
<https://vimeo.com/106181426>



Tinbox #6
Inde
2018
<https://vimeo.com/106181426>

VIDÉOS TINBOX
<https://vimeo.com/lagencecreative>

SÉLECTIONS
PRESSE

LE QUOTIDIEN DE L'ART

MERCREDI

10.05.23

MARCHÉ

BAD+, une foire qui a besoin de temps



ÉTATS-UNIS

Connie Butler,
directrice du MoMA
PS1

MARCHÉ

La contestation
monte contre
la vente Horten

FOIRES

Paris+ 2023 :
stagnation des
galeries françaises



GALERIES

Véronique Rieffel
lance le 110 Honoré

BORDEAUX MOMENTS



Couverture de Bordeaux
Tourisme, office du tourisme
de Bordeaux 2022



La Tinbox, l'art de faire voyager l'Art.

Il y a un peu plus d'un an, Nadia Russell Kissoon, fille de Chantal Russell Leroux, artiste installée à Ousse-Suzan dans la ferme de Marin Cazeaux, prenait contact avec la Mairie pour nous présenter le concept de la Tinbox de l'Agence-Créative de Bordeaux. La Tinbox est une galerie d'œuvre d'art qui va à la rencontre du public où qu'il se trouve.

La commune a tout de suite accepté la proposition originale de mettre une Tinbox au cœur du village. L'acte 1 de cette exposition éphémère a été mis en place le 3 juillet, sur la place du village où vous pouvez vous arrêter quelques minutes à l'ombre des platanes afin d'y contempler les œuvres de l'artiste. Un vernissage a eu lieu le 4 juillet en présence d'élus du territoire et d'habitants du canton, un vernissage durant lequel l'agence comme l'artiste ont pu vous expliquer ce concept original. L'acte 2 fascine depuis ce dimanche 30 juillet et pour ceux qui ne sont pas encore passés par le bourg, venez jeter un œil !



5

Le Petit Oussois juillet 2023
Sud-Ouest, 2022

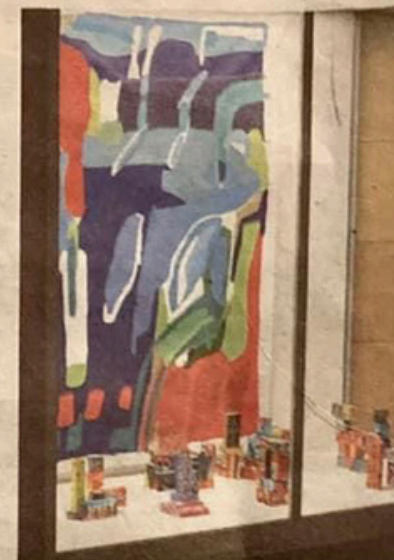
SAINT-LOUBÈS

Quand le collège devient galerie d'art

Vendredi dernier, en présence de Valérie Drouhaut, conseillère départementale et membre de la commission collège, et d'Alice Platriez, adjointe loubésienne, déléguée à la culture et à l'éducation, la principale du collège Max Linder, Sylvie Caillot, a inauguré l'exposition Cajon.

Elle a présenté la galerie itinérante, installée dans le hall par l'agence Créative jusqu'au 3 février, par sa créatrice Andréa Ho Posani, architecte et artiste plasticienne vénézuélienne, et Cesar Octavio Santa Cruz, musicien et artiste du Pérou. Ils seront en résidence dans le cadre du dispositif « Un artiste, un collège » porté par le Département. Les deux artistes vont accompagner le travail des élèves jusqu'au prochain vernissage, le 2 juin, avec les œuvres qui seront exposées dans la grande boîte vitrée, appelée Tin Box.

« Le projet Cajon s'inscrit dans une conscientisation écologique de l'art », souligne la cheffe d'établissement. L'idée



La grande boîte vitrée, appelée Tin Box. J.-P.N.

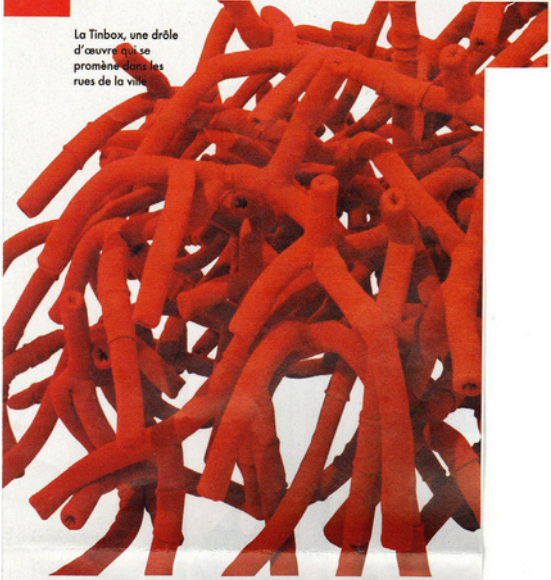
est d'utiliser des matériaux collectés dans les familles pour réaliser des Cajon. Sonia Commun, Maelys Ladessus, Laurence Bardou et Aurélie Gimenez sont les professeurs qui accompagnent cette démarche des classes 304 et 403, ainsi que les élèves d'arts plastiques et d'espagnol.

Jean-Pierre Nowak



ELLE BORDEAUX
DOSSIER Galeries d'art : suivez le guide !

La Tinbox, une drôle d'œuvre qui se promène dans les rues de la ville



✓ **Pour l'humour**
La galerie : une boîte de 1m de large, 2m de profondeur, 2m de hauteur. La TinBox, c'est son nom, se promène dans Bordeaux, au gré des expos qu'elle abrite. Parfois, on entre dedans, d'autres fois, tout se regarde de dehors. La TinBox a aussi une « maison », une galerie fixe qui jouxte le TNBA et lui sert d'écrin. La volonté de Nadia Russel, à l'origine de cette drôle de boîte, était de mettre l'art contemporain à la portée de tous, en allant à la rencontre du public dans la rue.

On aime : l'idée de proposer un espace délimité aux artistes et un lieu étonnant au public. C'est réussi !

L'expo à ne pas rater : dès janvier, Anna Toth, artiste hongro-basque, habillera la TinBox aux couleurs de l'éco-emballage.

Tinbox. 16, rue du Portail, Bordeaux 33. Tél. : 06 63 27 52 49. Ouvert du jeudi au samedi, de 16h à 20h.
www.galerie-tinbox.com

Elle Magazine, 17 novembre 2008

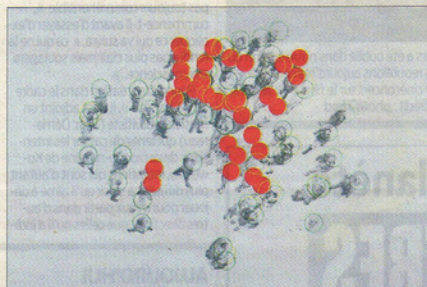
Tinbox créative

ARTS Après le site portail Art Flox, Nadia Russel et Nicolas Doudoux préparent pour la rentrée une structure innovante

ANTOINE DE BAECKE
 culture@sudouest.com

Avec une réputation internationale largement supérieure à son chiffre d'affaire (supposé-on, bien que les éléments comparatifs chiffrés nous manquent, et pour cause), la galerie d'art contemporain Tinbox, itinérante sous forme de cabine à roulette, puis également installée entre quatre murs au 16 rue du Portail, est en bonne place sur la carte des lieux où l'art contemporain se diffuse à Bordeaux. Et « ça commence à prendre », dit Nadia Russel, sa créatrice, qui peut désormais lâcher ses activités annexes dans l'enseignement pour se consacrer à son « vrai » travail.

Avec le webdesigner Nicolas Doudoux, Nadia Russel a mis en place pour promouvoir et informer le site portail Art Flox (1), sur lequel quelque 250 lieux d'arts en Aquitaine viennent régulièrement mettre en ligne leurs activités et doper leur visibilité. À l'attention des spécialistes autant que des simples curieux, le site connaît un réel succès avec environ 500 « vrais » visiteurs par jour. Il joue également le rôle de base de ressources, diffusant dossiers et documentation sur les cadres juridiques, l'accès aux aides et soutiens, les démarches administratives... C'est enfin un précieux d'opant d'émulation pour d'éventuels projets collectifs.



Deuxième partie de l'exposition de Vincent Testard, « Système proxémique », vernissage à Tinbox ce soir à 19 heures. PHOTO DR.

Économiquement créative
 Voilà qui est fait. Désormais, Tinbox se prépare à changer d'échelle en intégrant l'Agence Créative, visant à l'accompagnement d'artistes par le développement d'une économie liée à l'art contemporain. Si, ça se peut ! C'est même plutôt dans l'air du temps. À l'automne, l'agence regroupera cours de l'Argonne non seulement la galerie et un showroom d'œuvres picturales, mais aussi le Bordeaux Art Tour (un tour opérateur pour visiter l'art jusqu'au sein des ateliers), MyBook, hébergement de « books » d'artistes et galerie en ligne, Dux, développement de sites internet, ainsi que des services d'accompagnement pour répondre à des commandes publiques (« 1 % artistique »).

Ces activités devraient permettre, outre la professionnalisation des statuts des deux acolytes, l'embauche de deux personnes, l'une chargée de développer les expositions extérieures, l'autre se concentrant sur la recherche de fonds privés.

Inauguration le 3 octobre prochain.

(1) <http://art-flox.com>

Sud-Ouest, 17 juin 2009



Mini-galerie mobile

www.galerie-tinbox.com

1,50m², un boîte en bois sur roulettes qui transporte l'art contemporain vers le public pour un "face-à-face intime". Créer un objet non identifié confronté avec l'architecture environnante pour interpeller un public pas forcément amateur de galerie d'art contemporain. Nadia Russel, conceptrice du lieu itinérant à Bordeaux, propose une mise en situation différente.

La galerie TinBox accueille jusqu'au 21 décembre une relecture du *Petit Prince* par Yumiko Furukawa. Suivront les mises en scène photographiques de Martin Beauregard en janvier 2008.

01/01/2008 - Maisons du sud-Ouest n°29- Mini Galerie Mob
www.galerie-tinbox.com

Maison du sud-Ouest, 1 janvier 2008



SERIAL STRUCTURE

Tout à la fois concepteur et constructeur de la Tinbox « nouvelle génération » inaugurée en septembre 2014, Philippe Bettinger est lui-même l'invité de la dernière exposition de la galerie mobile. Diplômé de l'École nationale supérieure de création industrielle à Paris et installé avec sa société Tangible Design dans les locaux de l'atelier Zélium, Bettinger revendique son intervention dans cette galerie d'art avant tout comme celle d'un designer. À travers l'assemblage de dizaines de manches à balai en bois, il quadrille les 9 m³ de la Tinbox pour former une architecture modulaire omniprésente.

L'empilement de cubes inclinés matérialise ici le territoire qu'il emprunte dans toutes ses dimensions. Jouant sur des variations de trame, la démultiplication presque aléatoire du motif engendre une structure à la fois « vague et insaisissable ». Le schéma séquentiel offre au spectateur des perceptions différentes suivant les angles. Il peut évoquer par endroits des structures d'architecture ornementale. Il donnera sûrement naissance à des formes de mobiliers. Mais, si dans une première expérimentation en juin 2015 à la galerie de design AKO, la structure flirtait avec des formes d'usages potentiels, celle de la galerie Tinbox semble plus radicalement abstraite. Ici, nul concept ne donne sa raison d'être à l'expérience, elle reste libre et existe pour elle-même.

« Carrément - expérience #2 »,
Philippe Bettinger,
galerie Tinbox, Darwin Éco-Système,
jusqu'à mi-février.
www.galerie-tinbox.com

Junkpace, janvier 2016

DÉCOUVERTE TENDANCES



Nadia Russell Kissoon a conçu les Tinbox, lieu d'exposition et support de création

UN OBJET, UN DESIGNER

Tinbox

vecteur d'art



Déplacer l'art contemporain dans la rue, tel est l'objet de ces galeries-œuvres d'art nomades.

Imaginez une galerie d'art aussi grande qu'une cabine téléphonique, aussi légère qu'une caravane, et aussi mobile qu'un vélo ! Une idée assez folle qui a germé dans l'esprit de Nadia Russell Kissoon, électron libre de l'art contemporain bordelais et qui depuis quelques années essaime ses petits dans l'agglomération. Inspirée des « Capsule stores » japonais, ces mini-hôtels dont les chambres se limitent à un simple lit-cabine, la Tinbox est une sorte de boîte d'exposition ambulante de 2 à 6 m² présentant les travaux d'artistes français et internationaux. « Tinbox est née d'une volonté de faire descendre l'art dans la rue, explique la galeriste. C'est un espace d'interaction, d'expérimentation, de production mais aussi de recherche et d'exposition. » Conçue de concert avec Philippe Bettinger, artisan-designer de la société Tangible Design, la Tinbox se décline aujourd'hui sous des tailles et des matériaux différents : « Nadia Russell ne voulant pas d'une galerie qui fasse de l'ombre aux œuvres qu'elle expose, l'objet dessiné a une forme assez sim-

ple », confie le designer. Au fil des exemplaires, l'objet a gagné quelques mètres carrés tout en se revêtant d'une peau de résine rouge pour attirer l'œil du public. Légère et facilement transportable grâce à sa structure en aluminium, son plancher et ses murs en panneaux de peuplier, la Tinbox se targue d'investir des lieux aussi divers que les places publiques, la rue, les écoles, les halls d'entreprise ou d'hôpitaux. « Tinbox teste la capacité des

œuvres d'art à rester visibles dans des espaces publics, précise Nadia. Cette faculté en fait un outil de diffusion et de médiation original sur la scène artistique. » Une « galerie tremplin » à découvrir régulièrement dans la ville selon la programmation d'expositions.

Emilie Dubrut

L'Agence Créative - Nadia Russell
6, cours de l'Argonne, à Bordeaux.
Tél. 06 63 27 52 49

Sud-Ouest le Mag, mars 2016

Sud-Ouest, 15 février 2017



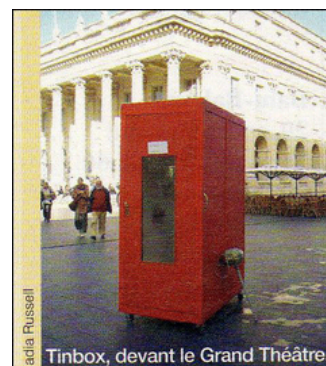
Bordeaux Magazine, n°350-
Le renouveau de l'art contemporain
en Aquitaine

TINBOX

Diplômées d'Arts plastiques, les Bordelaises Nadia Russell et Célia Rémy ont créé Tinbox, une galerie d'art contemporain mobile et plutôt riquiqui, puisque ses dimensions ne dépassent pas 1,5 m². Située en vitrine au 16 rue du portail, cette galerie itinérante présentera les œuvres d'artistes et mises en scène de commissaires d'exposition pas claustrophobes. Elle cheminera un peu partout en ville, mais aussi à l'étranger puisque des projets d'exposition avec la Saint Martin School à Londres et une galerie de Tokyo sont en cours de préparation. Impressionnée par le rapport des Japonais à l'espace et leur optimisation du moindre mètre carré, Nadia Russell a laissé germer cette idée de galerie petit gabarit pendant deux ans. Création en soi, cette galerie expose ce mois-ci une œuvre d'Anne-Marie Durou, diplômée des Beaux-arts de Bordeaux et déjà réputée pour ses sculptures en latex et silicone, corail ou cheveux. Le tout formant un univers organique hybride. Sculptures, photos, peintures, sons : tous les univers ont leur place chez Tinbox.



Ulysse : Bordeaux insolite, 30 juin 2008



Nadia Russell

Tinbox, devant le Grand Théâtre.

Bordeaux insolite

Galerie Tinbox. Tinbox est une galerie de taille réduite et transportable, inspirée par les « hôtels-capsules » des gares japonaises. La galerie sur roulette circule dans différents lieux de la ville depuis sa base arrière de la rue du Portail, au cœur du quartier Sainte-Croix. Tinbox est conçue comme une galerie nomade destinée à la promotion, à la diffusion et à la vente de l'art contemporain. En se déplaçant dans la rue, elle emmène les artistes exposés auprès de tous les publics, dans des espaces hors des circuits traditionnels de l'art contemporain.

En savoir + www.galerie-tinbox.com

10/06/2008 - Ulysse : Bordeaux insolite
www.galerie-tinbox.com

Un lieu



De l'art monté sur roulettes

PARFOIS, dans les rues de Bordeaux, on croit voir un mirage : une grande boîte, étroite et haute comme une cabine téléphonique, avec une porte vitrée et sa poignée, des roulettes au plancher. Elle surgit un jour, disparaît le lendemain. A l'intérieur, des installations, photos, peintures d'artistes français ou étrangers. Cette galerie d'art contemporain baptisée Tinbox par sa conceptrice, Nadia Russell, s'installe dans différents endroits de la ville. « *C'est à la fois un questionnement pour les artistes sur leur rapport à l'espace et une façon de confronter la création actuelle avec l'espace public* », explique cette jeune professeure d'arts plastiques. Elle rêve maintenant d'une Tinbox à Londres pour 2009 et plus tard à Tokyo. ■ C. Co.

10/01/2008 - Le Monde- L'art monté sur roulettes
www.galerie-tinbox.com

Le Monde, 10 janvier 2008

Une agence qui DÉCLOISONNE

Exit l'entre-soi, les socles et les cimaises académiques. L'Agence Créative fait bouger les lignes du Bordeaux culturel : le portail d'information Art Flox, les galeries mobiles Tinbox, les circuits artistiques Bordeaux Art Tour ou encore le Bordeaux Galeries Week-End. Rencontre avec sa créatrice, Nadia Russell Kisioom.

Texte Émilie Dubréil • Photos Émilie Dubréil, Nadia Russell & Elise Argien

Ses événements artistiques s'enchaînent mais ne se ressemblent pas ! Difficile même de la suivre sur les réseaux sociaux tant elle est prolifique. Elle, c'est l'Agence Créative pour l'art contemporain. Une plateforme curatoriale « tentaculaire » qui fait du bien à l'écosystème culturel bordelais. Et à l'art contemporain en particulier. « On peut avoir des projets à un moment donné et puis se couper avec des huit tentacules pour en développer d'autres », raconte Nadia qui a fait de la pieuvre son animal totem. « Dans l'imagination collective, la pieuvre, c'est négatif. C'est le symbole de la Mafia alors que c'est tout l'inverse ! C'est un animal préhistorique qui s'adapte extrêmement bien. Comme elle, je crois que nous avons cette capacité à rebondir, à s'adapter. Et on ne s'interdit aucun mode d'écriture ou de manifestation. » Premier jet d'encre donc il y a 8 ans avec la Tinbox, une galerie d'art mobile qui va à la rencontre du public : dedans, dehors, dans le cadre d'institutions culturelles comme dans l'espace public, pour de rencontres et d'échanges qui lui manquaient lorsqu'elle tenait une galerie fixe. Idem pour ses résidences d'artistes qui investissent l'Inpax, sous-sols hospitaliers, quartiers ou entreprises. « Ça m'intéresse autant de mettre le Tinbox au milieu de la nef du CAPC que dans un village... » En ce début d'année, Nadia et ses complices Elise, Maylee et Delphine accompagnent l'artiste Anne-Marie Dureau sur le territoire de Haute-Garonne avec un programme d'expositions, d'ateliers et de rencontres itinérant : « De grotte en estuaire : figure du héliogère », de janvier à juin 2017. A cette occasion, la galerie mobile Tinbox de 2 m² abritera l'exposition L'Astre Monde tandis que celle de 6 m² s'installera dans les espaces publics avec l'exposition Peas de loges.



« COMME LA PIEUVRE, NOUS AVONS CETTE CAPACITÉ À REBONDIR, À S'ADAPTER »

Vivre Bordeaux, janvier 2017

Le Festion, n°65, 1 mars 2008



Nadia Russell, vue par Gaëlle Delelle.

Tinbox

Tinbox contemporary art gallery existe depuis mai 2007. Elle a la particularité d'être à la fois une galerie « fixe », établie dans le quartier Sainte-Croix à Bordeaux, et une galerie mobile et miniature pouvant être installée indifféremment à l'extérieur ou l'intérieur. Espace intime, elle offre une rencontre privilégiée avec la proposition d'un artiste. Toutes les œuvres présentées sont produites spécialement pour la galerie.

16, rue du portail
33800 Bordeaux
06 63 27 52 49

La culture, itinérante, à portée de tous

Le 11 janvier a été inauguré un programme artistique itinérant intitulé *De grotte en estuaire. Figures de belvédère*. Les expositions vont se déplacer pendant six mois dans plusieurs communes du Bourgeais. La culture contemporaine tient désormais dans une boîte vitrée sur trois côtés, et se décline en deux modèles mobiles de deux et cinq mètres.

Une création bordelaise

La Tinbox permet le transport d'œuvres actuelles dans la rue, les

établissements scolaires, les maisons de retraite. Son association L'Agence créative a comme port d'attache Bordeaux, mais essaima dans toute la région. « Dans la boîte magique, deux œuvres de l'artiste plasticienne Anne-Marie Durou : « Le saut du lapin » (cuir pyrograve et bambous) et « l'autre monde » (fourrure, lycra, bois et métal).



JLT

L'artiste présente ses œuvres

Photo Delphine Couzille

La bande à Florent

Florent Mazzoleni évoque quelques-uns de ses amis, une chaîne d'affinités, d'échos, de relais, qui dessinent sa constellation intime.

NADIA RUSSELL GALERISTE

Un voyage au Japon en 2001, en compagnie de la troupe de Peter Brook qui y présente *La tragédie d'Hamlet*, a décidé des orientations de Nadia Russell. Elle décide de monter une galerie de taille réduite et transportable, inspirée par les « hôtels-capsules » des gares japonaises. Elle imagine donc un module sur roulette qui puisse circuler dans différents lieux de la ville depuis sa base arrière de la rue du Portail, au cœur du quartier Sainte-Croix. Tinbox est conçu comme une galerie nomade destinée à la promotion, la diffusion et la vente de l'art contemporain. La galerie s'adresse à des publics variés en se déplaçant dans la rue, avec un souci de transmission de l'art auprès de tous les publics en présentant la galerie dans des espaces hors des circuits traditionnels de l'art contemporain, afin de surprendre. En l'espace de quelques mois, Tinbox s'est ainsi imposé comme l'une des galeries bordelaises les plus intéressantes, visant à attirer les collectionneurs de tout bord. Qu'elle expose de jeunes artistes prometteurs comme la japonaise Yumiko Furukawa ou Martin Beaugard, un Québécois passé par l'École des Beaux-arts, Nadia Russell surprend toujours par ses choix et la pertinence des artistes programmés. Elle s'occupe ainsi aujourd'hui de Yukihisa Itohe, un artiste confirmé de 73 ans qui vient d'avoir une rétrospective au Musée d'Art Contemporain de Tokyo. Déterminée, elle pense aujourd'hui au développement de Tinbox à l'étranger, au gré de ces galeries mobiles devenues vecteurs d'art contemporain.

WWW.GALERIE-TINBOX.COM



KRISTINA
RADY
TRADUCTRICE

Polyglotte aux semelles de vent, Kristina Rady s'est posée à Bordeaux il y a une quinzaine d'années. Originnaire de Budapest mais Bordelaise de cœur, Kristina est notamment traductrice. Qu'elle s'attaque à *Persépolis* en hongrois ou qu'elle fasse découvrir la poésie d'Attila Jozsef en français, Kristina ne traduit « jamais par hasard ». Elle se fait un malin plaisir à établir un lien entre différentes cultures. « Très hongroise en France et très française en Hongrie », elle cuisine remarquablement, comme pour affirmer le fait que la cuisine est souvent la plus grande des cultures. Elle grandit dans un pays communiste où, excellente élève, le fait de ne pas pouvoir voyager librement lui donne le goût et la fascination des langues – elle en parle au moins six. Outre la traduction, elle s'occupe de la programmation du célèbre festival de Szeged à Budapest, lorsqu'elle n'est pas en période de création radiophonique sur les ondes de France Culture. Également écrivain, il lui manque beaucoup de temps et un peu de courage pour écrire de la poésie et du théâtre. Elle peut vous parler des heures des trésors musicaux de Transylvanie, à moins qu'elle ne se mette à chanter et que vous ne découvriez un autre de ses talents cachés.

Haute-Gironde, 20 janvier 2017

Bordeaux sortie n°15, 4 juin 2008

Elle a transformé le white cube en boîte rouge et paraît s'amuser du jeu de mise en abyme de l'œuvre dans l'œuvre. Ce mois de mai marque le dixième anniversaire de la conception des Tinbox par Nadia Russel Kissoon. La directrice de l'Agence créative pour l'art contemporain n'a de cesse de créer des temps de rencontre entre les artistes et les individus.

DE L'ART DE BIEN GÉRER SA BOÎTE

Elle raconte son parcours sans timidité ni hésitation. Mais, à force d'entendre poser des questions à son sujet, elle impose presque un recadrage : « Ce sont les artistes qui sont au cœur de tout ça ! C'est d'eux dont il faut parler ! » Aussi dirons-nous que Nadia Russel Kissoon mène un projet artistique global, avec, au sein de chaque action, le rôle central dévolu à l'artiste. Formellement, ses études ont couvert les deux volets : la pratique des arts, avec un master d'arts plastiques à Bordeaux 3, complété par un séjour à Berkeley dans le cadre d'une bourse d'échanges ; et la médiation (elle préfère parler de « partage de l'art »), avec un cursus de conservation, diffusion et gestion de l'art contemporain suivi à Montpellier. En Californie, ses cours d'histoire de l'art contemporain américain avaient pour thématique « sortir de l'espace physique du musée ou de la galerie ». Du sur-mesure pour celle qui sera surtout connue pour ses espaces d'exposition itinérants Tinbox, « projet pensé à la jonction de l'œuvre et de la structure ».

Nadia Russel Kissoon porte le nom venu du Royaume-Uni de son grand-père maternel et celui venu d'Inde de son grand-père paternel. Voilà de quoi expliquer sans doute le rouge de la peinture de ses Tinbox, référence plus ou moins avouée aux iconiques cabines téléphoniques britanniques, voire aux bus à l'impériale en service à Londres. Autre influence qui affleure : un voyage marquant qu'elle fit au Japon et dont elle revint « fascinée par la manière d'optimiser les petits espaces et par la modularité des habitations ». La toute première Tinbox prit la forme d'une simple boîte de bois avec une porte, sans vitrine. « Il fallait faire la démarche de rentrer dans l'espace pour pouvoir vivre l'exposition. » C'était en mai 2007. Nadia Russel, il y a dix ans, n'avait ni atelier ni réels moyens pour ouvrir un lieu d'art, mais une grande énergie créative et un réseau d'artistes à montrer et accompagner. « C'est là qu'est née l'idée de construire une galerie/œuvre. » Pour donner une identité à son concept, elle convoque tous les codes de la galerie : site web, présentation des artistes, textes, logos, cartons d'invitation aux vernissages... « Les

premiers visiteurs ne s'attendaient pas à tomber sur une toute petite porte et entrer dans un micro-espace. » La galerie Tinbox n'est qu'un des tentacules de sa pieuvre, pour reprendre l'animal totem qu'elle a choisi pour symboliser son projet mouvant et protéiforme. En 2007, d'écœurer ne pas avoir trouvé de site centralisant des ressources sur l'art contemporain au niveau régional, elle répertorie elle-même l'existant – « histoire de voir où je mettais vraiment les pieds ». Trouvant « idiot d'avoir fait tout ce boulot et de ne pas le partager », elle crée Art Flox, annuaire et agenda spécialisés. Pour chapeauter ces pôles d'activités, elle monte une structure qu'elle baptise l'Agence créative. De la même manière que le projet Tinbox avait épuisé les codes de la galerie d'art contemporain, l'Agence créative utilise ceux d'une entreprise culturelle classique. Son objet : la création permanente de dispositifs, matériels ou immatériels, permettant la rencontre entre l'art, les artistes et ceux qui les fréquentent. Au chapitre de ses actions emblématiques, on peut citer un solide programme de résidences d'artistes, ou les plus ludiques Bordeaux Art Tour, circuits artistiques à l'aveugle (« les gens ont juste une heure de rendez-vous et une adresse, et je les embarque pour une aventure le temps d'une soirée, entre parcours artistique underground et restaurant clandestin »). En toute logique, l'Agence créative a intégré la nouvelle association Bordeaux Art Contemporain, que Nadia Russel préside, démarche collective source d'un nouvel élan d'enthousiasme : « Cela fait des années que l'on essaye de fédérer les acteurs autour d'un événement commun pour donner une vraie visibilité à la scène de l'art contemporain bordelaise dans tout son écosystème ! » L'événement s'appellera le WAC – pour « week-end d'art contemporain » – programmé du 28 septembre au 1^{er} octobre, à travers tout Bordeaux, avec QG à l'École des Beaux-Arts. Les Tinbox y seront bien entendu activées.



www.agence-creative.com

Même si les boîtes ont déjà été présentées à Paris (au 104 dans le cadre de la Foire de découvertes en art contemporain Slick) ou à Marseille (pour le Printemps de l'Art Contemporain), leur diffusion est assez locale : Bordeaux et la Gironde ; la dernière Tinbox vient d'achever un périple de six mois en Haute-Gironde, l'an dernier c'était dans le Centre Médoc. « On explore pas mal la métropole bordelaise et ses places. J'aimerais beaucoup que les Tinbox voyagent plus » reconnaît-elle. « C'est vers cela qu'il faut que je mette mon énergie les années à venir. La France, et même penser à l'échelle européenne. »

Nadia Russel sent l'heure venue de « pousser un peu plus les frontières », malgré l'instabilité des moyens humains et financiers : baisse des subventions de fonctionnement, dépendance aux appels à projets, incertitude des modèles économiques alternatifs, difficile pérennisation des emplois au sein de l'équipe. L'Agence créative a pignon sur rue, cours de l'Argonne à Bordeaux, avec un bureau qui s'ouvre sur un loft et un surprenant jardin. (« Fut un temps où l'ensemble de la maison était utilisé comme espace de diffusion, avec une nouvelle exposition chaque mois sur le plateau du premier étage. Il y a souvent un mélange des genres dans la manière de travailler entre le privé et le professionnel. ») Mais l'espace sédentaire intéresse de moins en moins Nadia Russel, tout comme elle fuit le risque de l'emprisonnement dans l'entre-soi de l'art contemporain : « Je préfère la mobilité. »

Guillaume Gwardeath

L'Agence créative,
76 cours de l'Argonne, Bordeaux.
www.lagence-creative.com
www.galerie-tinbox.com
www.art-flox.com

EXPOS

Guillaume Gwardeath



WAC, première édition

Nadia Russel Kissoon (de l'Agence Créative), présidente de l'association organisatrice Bordeaux Art Contemporain, se veut enthousiaste : « Cela fait des années que l'on essaye de fédérer les acteurs autour d'un événement commun pour donner une vraie visibilité à la scène de l'art contemporain bordelaise dans tout son écosystème ! ». Fruit de cette démarche collective, l'événement a pour nom le WAC, et rendez-vous est pris, le dernier week-end du mois, pour des circuits libres ou guidés,

Clubs et Concerts 110 - page 16

à travers tout Bordeaux, avec QG à l'École des Beaux-Arts et à son Café Pompiers voisin. Au total, 35 lieux d'art contemporain ouvrent leurs portes pour le premier Week-end de l'Art Contemporain de Bordeaux. Week-end + Art contemporain + Bordeaux :

c'est bon, vous l'avez, l'explication de l'acronyme WAC ! Institutions et galeries ont répondu présent, ainsi que bon nombre de lieux alternatifs. Une aventure inédite.

Bordeaux, du 28 septembre au 1^{er} octobre, dans 35 lieux d'art.
www.wacbordeaux.com
www.facebook.com/wacbordeaux/

Club et concert - Septembre 2017



Lovely Planet « Bordeaux gironde et landes 2017-2018 »



JUNKPAGE, Janvier 2019



Nadia Russell tractera l'œuvre de Julie Bayens exposée dans la Galerie Tinbox#7. PHOTO V.B.

L'art sort de la galerie

SAINT-MICHEL Tinbox#7 inaugure son exposition « Mare Marin Marais » tractée par un vélo ce soir rue Camille-Sauvageau

Dans le cadre de la saison culturelle « Liberté ! » et du WAC#2 (Week-end de l'art contemporain), la galerie Tinbox Mobile#7 de Nadia Russell Kissoon, responsable de l'Agence créative, propose sa nouvelle exposition « Mare Marin Marais » de Lucie Bayens. L'exposition est itinérante, d'où son sous-titre « Le jardin en mouvement ».

« J'ai expérimenté l'an dernier la Tinbox#6, une galerie portable que j'ai mise sur mon dos pendant la biennale de Kochi en Inde afin d'aller à la rencontre des gens dans les espaces publics, raconte Nadia Russell. La Tinbox#7 est une remorque transformée en galerie qui sera tractée par un vélo dans tous les quartiers de la ville, avec l'idée de colporter l'art dans la rue et de voir comment les œuvres ré-

sistent à un environnement urbain. Tout en conservant notre exigence artistique. »

Depuis 2018, l'Agence créative a axé sa programmation sur le projet « Il faut cultiver notre jardin », dont le vaste sujet de l'écologie est traité à travers le prisme de l'art contemporain.

L'homme dans la nature

Les œuvres de l'artiste bordelaise Lucie Bayens sont engagées sur des questions écologiques universelles, comme la place de l'homme dans la nature. Son travail commence toujours par une balade où elle glane ce qu'elle trouve et qui sera source d'inspiration. « Ce peut être des matériaux naturels ou bien du plastique que l'on trouve partout et qui a souvent de belles couleurs », souli-

gne-t-elle. Ragondin#1, le petit animal qui est exposé dans la Tinbox est fait de pétales de pomme de pin (arbre au départ non endémique), de tissu et de mousse. « Il parle de la biodiversité, du rapport ambivalent que nous avons avec le ragondin, souvent mieux considéré que le rat... »

Le périple de Tinbox#7 commencera à l'extérieur lors du vernissage, se rendra ensuite à l'Île Boas puis demain, samedi et dimanche dans Bordeaux avec des arrêts dans l'espace public et devant les galeries du WAC#2.

Véronique Berge

Vernissage ce soir à 19 heures
11, rue Camille-Sauvageau
à Saint-Michel.
L'Agence créative, 76, cours de
l'Argonne. www.lagence-creative.com

TINBOX



www.galerie-tinbox.com

Nadia Russell Kissoon

Atelier: 89, Cours de l'Argonne,

33000 Bordeaux, France

(0033) 663 275 249

tinboxgaleriemobile@gmail.com

www.lagence-creative.com